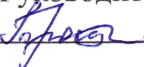





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5 города Лесосибирска»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО  /Троицкая О.К. / Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5»  /Власова Н.Ю./ «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «ООШ №5 »  /Зимарева Н.С./ Приказ № от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> 
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская волшебства»

Направленность: художественная
Уровень - стартовый
Возраст учащихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Колосова Оксана Владимировна,

Лесосибирск
2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская волшебства» (далее по тексту - Программа) имеет художественную направленность и относится к программам стартового уровня освоения.

Программа предполагает освоение специализированных знаний в области изобразительного искусства. Нетрадиционные техники художественного творчества, как предмет обучения, являются составной частью художественно-эстетического образования и воспитания учащихся.

Программа «Мастерская волшебства» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, способствует:

- созданию необходимых условий для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций народного творчества;
- развитию эстетического вкуса, художественно-творческих способностей детей.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет в короткие сроки дать толчок развитию творческих задатков, заложенных в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность программы.

Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования построена так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Как результат – в старших классах у детей пропадает интерес к урокам изобразительного искусства, где необходимо проявлять фантазию и воображение. При использовании специальных техник художественного творчества вносится гармония в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время творческого процесса происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы, формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление.

Отличительной особенностью программы является то, что, независимо от имеющихся у обучающегося изобразительных навыков, развиваются его творческие способности посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Адресат программы: программа предназначена для детей 10 - 13 лет и рассчитана на обучающихся с разными природными способностями.

Помимо этого, программа предполагает включение в деятельность детей с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют не только их психофизиологическому развитию (координация движений, гибкость пальцев, внимание, развитие мелкой моторики руки), но и эмоциональной отзывчивости, стимулируют мотивацию и личностный рост.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 1 год. Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительным искусством через освоение ими нетрадиционных техник художественного творчества.

Задачи программы:

1. Выработать устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству, новым видам художественного творчества.
2. Овладеть приёмами и навыками практической работы в конкретном виде художественного творчества.
3. Развивать эстетический вкус, фантазию.
4. Уравновесить эмоциональное состояние (избавить от тревожности, стресса)
5. Стимулировать к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	Правополушарное рисование	40	5	35	Наблюдение, опрос, практическая работа, выставка
3	Воскография	20	5	15	Наблюдение, опрос, практическая работа, выставка
4	Энкаустика	10	3	7	Наблюдение, практическая работа
5	Итоговая аттестация	1	-	1	Выставка творческих работ, анализ выполненных работ
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу (1 ч)

Теория. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ 2. Правополушарное рисование (40 ч)

Тема 2.1. Мир правополушарного рисования (1 ч)

Теория. Виртуальная экскурсия с рассказом о правополушарном рисовании.

Формы контроля: наблюдение, опрос

Тема 2.2. Инструменты художника, техника правополушарного рисования (1 ч)

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны. Теплые и холодные цвета.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.3. Создание горизонтального фона картины. Передний и дальний планы. (5 ч)

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах», «На море», «Лесное озеро», «Дельфины», «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, пальцев.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.4. Создание вертикального фона (3 ч)

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов. Цветовые переходы.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём», «Город умывается», «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, рот, тюльпаны, дома).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.5. Круговой фон. Сочетание цветов. Тени, блики. Контраст. (10 ч)

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Тени, блики. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь», «Лунный кот», «Совушка», «Светлячки», «Осенний пейзаж», «Снегирь», «Северное сияние», «Любопытный пингвинёнок», «Волшебный луг», «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки, перья, усы, глаза, нос), прорисовка листьев, гроздьев рябины методом тычка (с использованием ватных палочек).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.6. Радужный фон картины (2 ч)

Теория. Радужный фон. Передний и дальний планы. Композиция и ритм.

Практика. Выполнение рисунка «В горах», «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.7. Техника монотипии. (2 ч)

Теория. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунков «Сказочное дерево», «Набережная моего города» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью

техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках, листьях, машин).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.8. Техника набрызга. Цветовые переходы. (2 ч)

Теория. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка», «Зимние чудеса» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами животных –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.9. Комбинированные фоны. (5 ч)

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце», «Елочки-сосёночки», «Звездная ночь», «Шаги на снегу», «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фонов с помощью губки, кисти и с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.10. Пейзаж. (4 ч)

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» «На пруду» «Сакура» «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового, горизонтального фона с помощью пальцев, работа с передним и дальним планом техниками набрызг и тычkovание, кистью и пальцами, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками .

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.11. «День Победы» (1 ч)

Теория. Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2.12. Сюжет. Контраст. Силуэт. (2 ч)

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья», «Семья – дорожке нет на свете!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания, техники тычкования, прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качелях.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа

Тема 2.13. Оформление и организация выставки (2 ч).

Теория. Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. Экскурсия на виртуальную выставку.

Практика. Организация выставки. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся по модулю «Правополушарное рисование».

Выставка творческих работ, анализ выполненных работ.

Формы контроля: наблюдение, выставка работ, анализ.

РАЗДЕЛ 3. «Воскография» (20 ч)

Тема 3.1. Введение в мир воскографии (1 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации о воскографии.

Практика. Первые пробы работы с воском.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 3.2. Инструменты художника, техника воскографии (1 ч)

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3.3. Грунтование восковой свечой и гуашью. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы. (6 ч)

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы.

Практика. Грунтование: натирание листа бумаги восковой свечой, нанесение густого слоя гуаши (туши или акриловой краски) с мылом. Выполнение рисунка «Белая береза», «Зимняя ночь», «Зебра», «Лунный пейзаж», «Ночной город», «Ночная серенада» путем процарапывания острой палочкой (зубочисткой, стержнем от ручки) пятен на березе, мелких веточек, сережек, птиц, элементов пейзажа контура зебры, белых полос, морских волн, лодочки с парусом, отражение лунного света на воде и т.д.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3.4. Грунтование цветными восковыми мелками. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы. (5 ч)

Теория. Грунтование цветными восковыми мелками. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы.

Практика. Грунтование: натирание листа бумаги восковыми мелками, нанесение густого слоя гуаши (туши или акриловой краски) с мылом. Выполнение рисунка «Бабочки», «Царь-рыба», «Жар-птица», «Цветы

России», «Матрешка» путем процарапывания острой палочкой (зубочисткой, стержнем от ручки) контуров бабочек, мелких деталей водорослей, камней, контуров морских обитателей, пузырьков. Выполнение узоров фона в стиле Хохломской, Жостовской, Городецкой росписи.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3.5. Сюжетная композиция (4 ч)

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы.

Практика. Грунтование: натирание листа бумаги восковой свечой, нанесение густого слоя гуаши (туши или акриловой краски) с мылом. Выполнение рисунка «Салют над городом», «Пейзаж далекой планеты», «Король леса» «Северное сияние» путем процарапывания острой палочкой (зубочисткой, стержнем от ручки).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3.6. «Фантазия» (1 ч)

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Передний и дальний планы.

Практика. Грунтование: натирание листа бумаги восковой свечой, нанесение густого слоя гуаши (туши или акриловой краски) с мылом. Выполнение рисунка «Фантазия» путем процарапывания острой палочкой (зубочисткой, стержнем от ручки).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3.7. Оформление и организация выставки (2 ч).

Теория. Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. Экскурсия на виртуальную выставку.

Практика. Организация выставки. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся по модулю «Воскография».

Формы контроля: выставка творческих работ, анализ выполненных работ.

РАЗДЕЛ 4. «Энкаустика» (10 часов)

Тема 4.1. Введение в мир энкаустики (1 ч)

Теория: История искусства восковой живописи «Энкаустика». Знакомство с инструментом и материалами. Инструктаж по технике безопасности при пользовании электроприборами (утюг, фен).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 4.2. Цветовой круг (1 ч)

Теория. Что такое цветовой круг? Знакомство с цветовым кругом.

Практика. Выполнение первых пробных упражнений, пользуясь цветовым кругом.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическая работа.

Тема 4.3. Основные приёмы рисования утюгом (1 ч)

Теория. Знание о технике плавления воска на утюге. Разъяснение техники рисования основных приемов. Растяжка цвета.

Практика. Выполнение основных приёмов (разглаживание, оттиск, работа боковой стороной утюга (ребром), рисование носиком утюга). Выполнение простых абстракций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическая работа.

Тема 4.4. Утюг-помощник художника. (3 ч)

Теория. Закрепление знаний о технике плавления воска на утюге, техники рисования «сверху-вниз» неба, горизонта, среднего и переднего планов, о технике «слепков» в рисовании травы и кустов. Закрепление знаний о технике рисования полной подошвой утюга, частичного использования подошвы, ребром утюга и кончиком утюга и технике смешивания цветов и правил правильной композиции пейзажа. Просмотр мастер-классов от «мастеров энкаустики».

Практика. Изображение горизонта, четырёх линий плана (перспектива). Изображение неба, воды, холмов, гор, травы, кустов, водорослей, кораллов, цветов и деревьев. Пошаговое самостоятельное закрепление теории техники плавления воска-рисования горизонта. Выполнение работ на темы: «Равнины, холмы, горы» «Среди морских кораллов», «Лебединое озеро».

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4.5. Техника «размывания». (1 ч)

Теория. Техника «размывания». Нюансы уже известной техники рисования «сверху-вниз» неба, горизонта, среднего и переднего планов, техники «слепков» в рисовании травы и кустов, рисования полной подошвой утюга, частичного использования подошвы, ребром утюга и кончиком утюга на формате А4. Объяснение техники смешивания цветов, правил правильной композиции пейзажа. Правила работы с феном. Техника «размывания» облаков на небе, дворца.

Практика. Закрепление материала: пошаговое применение теории и самостоятельное рисование различных пейзажей, и построение композиций на тему «Царство Снежной королевы»

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4.6. «Мир моих фантазий» (1 ч)

Теория. разъяснение техники рисования неба и горизонта на формате А3 – А4 (в несколько приемов, а также с применением фена, перевернутого утюга). Повторение техники рисования полной подошвой утюга, частичного использования подошвы, ребром утюга и кончиком утюга, техники смешивания цветов и правил правильной композиции.

Практика. Отработка рисования на поверхности утюга. Создание чудесных эффектов. Рисование на формате А4 и А5.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4.7. Подготовка к оформлению выставки (2 ч)

Теория. Художественное оформление экспозиций, выставок. Правила оформления. Экскурсия на виртуальную выставку Музея искусств.

Практика. Подготовка работ к оформлению итоговой выставки.

РАЗДЕЛ 5. Итоговая аттестация (1 час)

Теория. Проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Организация выставки. Подведение итогов работы «Мастерской волшебства».

Формы контроля: выставка творческих работ, анализ выполненных работ.

I.4. Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют приёмами и навыками практической работы в конкретном виде художественного творчества (правополушарное рисование, воскография, энкаустика);

- сформируют навыки построения композиции;

- познакомятся с основами знаний в области формообразования, цветоведения;

- сформируют умение любоваться природными формами и переносить их в декоративные.

Метапредметные:

- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности;

- оценивают свою познавательно-трудовую деятельность с точки зрения эстетических ценностей.

- овладеют такими качествами как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Личностные:

- выработан устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству, новым видам художественного творчества;

- начнет развиваться эстетический вкус, фантазия, воображение.

- уравновешено эмоциональное состояние (избавлены от тревожности, стресса);

- готовы к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;

- стремятся внести красоту в домашний быт;

- испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
вторая неделя сентября	31 мая	36 (1 полугодие 16 недель, 2 полугодие 20 недель)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса.

В кабинете имеются:

-стулья, столы, шкафы для хранения красок, кистей, выставочного материала, литературы.

-технические средства обучения: компьютер, колонки, проектор, экран, принтер.

Материалы: бумага формата А3, А4, А5; акварельная бумага, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, мыло, восковая свеча, восковые мелки, тушь, черный маркер, простой карандаш, цветные карандаши.

Инструменты: губка, кисти синтетика разных размеров, кисти «белка», стаканчики для воды, палитры, ластик, ватные палочки, зубочистки; утюг, фен (для работы с разделом «Энкаустика»).

Информационное обеспечение:

- Музеи онлайн: [Электронный ресурс]. URL: <http://musei-online.blogspot.com>

- Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru>

- Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://ar.culture.ru>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высокий уровень профессиональных и организаторских способностей.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в течение учебного года,
- итоговый – в мае.

Текущий контроль оценивает качество усвоения знаний во время занятий, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме обсуждения, просмотра работ.

Итоговый контроль оценивает качество усвоения знаний за год освоения программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговый контроль обучающихся проводится по нескольким критериям:

- композиционное решение— 1-3 балла
- качество выполнения творческих работ — 1-3 балла
- творческий подход — 1-3 балла
- освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10 - 12 баллов
- Средний – 5 - 9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Результаты заносятся в итоговую таблицу (Приложение 1) и суммируются, определяется уровень освоения Программы обучающимся.

II.4. Методические материалы

При объяснении материала используются методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ работы инструментами, художественными материалами, оборудованием, просмотр видеоматериалов, экскурсии по виртуальным выставкам музеев);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, удивления);
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Все наглядные пособия, дидактический материал формируются в процессе изучения тем.

Для формирования предметных умений подобраны соответствующие упражнения с постепенным переходом от лёгких к более сложным упражнениям. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.

В занятия включены здоровьесберегающие технологии в виде физминуток, где используются упражнения для расслабления глаз, спины и рук. В течение занятия обучающийся может работать не только сидя, но и стоя.

Начиная с первого занятия, обучающиеся осваивают приемы самостоятельной работы.

Основной формой организации процесса обучения является занятие, отвечающее требованиям современной дидактики: вводная часть, основная (практическая) часть, рефлексия. Кроме того, используется такая форма, как выставка, в которой обучающийся проявляет себя как автор художественного произведения, а также выступает в роли организатора и оформителя выставки, пробует роль экскурсовода.

В течение учебного года по мере накопления работ проводятся тематические мини – выставки и итоговые выставки. Выставка – неотъемлемая форма процесса. Она мотивирует, усиливает процесс познания и приобретения навыков. А так как это происходит в группе единомышленников, то выполняется и ряд воспитательных задач. Выставки являются своеобразными анализаторами и развивают у детей творческое мышление и художественный вкус, так как они анализируют работы с точки зрения декоративности и технологической особенности.

Участие в творческих конкурсах не является необходимой частью процесса обучения, так как программа нацелена, в первую очередь на то, чтобы ребенок осознал, что рисование – это увлекательный процесс, где можно выразить свой взгляд на мир и не бояться быть непонятым. Только самоутвердившись ребенок будет готов к участию в конкурсах любого уровня.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (слабое зрение, слух, сахарный диабет) применяется особый подход (регулирование нагрузки, дополнительное внимание, способы подачи материала), корректировка программы с учетом профилактического лечения, особые условия (дополнительные перерывы).

Для реализации программы используются музыкальные произведения, подобранные в соответствие с темой занятий, методическая литература.

Список литературы для педагога

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. СПб: Владос, 2012.
2. Голубева О.Л. Основы композиции». - М.: Издательский дом искусств, 2004.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009.
4. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М., 2006.
5. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе М: Просвещение, 2013.
6. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М: АСТ Астрель, 2015.
7. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Гуманитарный издательский центр Владос – М: 1996.

Список литературы для детей

1. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника, Минск: Попурри, 2020.
2. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «Росмэн-пресс», 2012.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Музеи онлайн <http://musei-online.blogspot.com>
2. Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России <https://www.culture.ru>
3. Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ <https://ar.culture.ru>

Приложение 1

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы

№ п/ п	ФИО	Элементы анализа				Уровень освоения программы
		Композиционн ое решение	Качество работ	Творческий подход	Освоение техник рисования	
1						
2						
3						